

# LA MUSICA E I SUOI INTERPRETI: QUALE TUTELA NELL'ERA DI INTERNET ?

Convegno

11 - 12 APRILE 2019

Sala Bossi del Conservatorio di musica "G.B.Martini" di Bologna  
Piazza Rossini 2 - Bologna

## Prima Sessione - Giovedì 11 aprile, ore 15 - 18

### I DIRITTI CONNESSI DEGLI ARTISTI INTERPRETI ED ESECUTORI

Introducono

VINCENZO DE FELICE - Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna

STEFANO DALLA VERITA' - Direttore della Fondazione Forense Bolognese

LUCA MEZZETTI - Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna

Relazioni

ANDREA MARCO RICCI - Avvocato in Bologna, Consigliere di amministrazione di Nuovo IMAIE

*La gestione collettiva dei diritti connessi degli artisti interpreti ed esecutori in campo musicale in Italia*

GIORGIO SPEDICATO - Docente di Diritto della proprietà intellettuale nell'Università di Bologna

*L'evoluzione della disciplina della responsabilità del provider: dalla direttiva 2000/31 alla proposta di direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale*

ELENA ROSSI - Avvocato in Bologna

*L'improvvisazione nel jazz, la musica aleatoria, gli arrangiamenti: quale tutela quando l'interprete diventa "autore"?*

LUCIO MAZZI - Giornalista

*Cover: tradimento o elisir di lunga vita?*

Esecuzione a cura del Corso di Musica Applicata del Conservatorio di Bologna (Prof. A. Zarrelli)

Musiche di U. Bindi, S. Bono, N. Diamond, R. Carosone, B. Dylan, J. Buckley, B. Lauzi

## Seconda Sessione - Venerdì 12 aprile, ore 10 - 13

### INTERPRETE ED AUTORE: POSIZIONI E TUTELA NEL WEB

Introduce

FRANCESCA POLACCHINI - Assegnista di ricerca presso l'Università di Bologna

Relazioni

ALBERTO MUSSO - Professore ordinario di Diritto commerciale nell'Università di Bologna

*Diritti d'Autore e Diritti degli Artisti: un parallelismo sempre più convergente*

CRISTIANO VALENTI - Docente di Economia aziendale nell'Università di Firenze

*Il mercato delle piattaforme digitali per la condivisione musicale: una panoramica sui principali player internazionali*

SVEVA ANTONINI - Avvocato in Bologna

*Il diritto di comunicazione al pubblico tramite la rete internet di musica: dalla legge sul diritto d'autore alla prassi*

MARCO MONTAGUTI - Compositore, Professore di Teoria dell'Armonia e Analisi nel Conservatorio di Bologna

*L'interprete diventa compositore: la musica aleatoria e il live electronics*

Esecuzione a cura del Corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Bologna (Proff. L. Camilleri, D. Meacci)  
Performance elettronica di D. Carcassi e G. Onorato

## Terza Sessione - Venerdì 12 aprile, ore 15 - 18

### LA TUTELA PENALE DEI DIRITTI CONNESSI

Introduzione

NICOLA MAZZACUVA - Professore ordinario di Diritto penale nell'Università di Bologna

Relazioni

ALESSANDRO VALENTI - Professore di Diritto dello spettacolo nel Conservatorio di Bologna

*Interprete musicale e tutela penale dei diritti connessi*

DANIELE VICOLI - Professore associato di Diritto processuale penale nell'Università di Bologna

*Tutela del diritto d'autore e mezzi di ricerca della prova*

ENRICO AMATI - Professore associato di diritto penale nell'Università di Udine

*Reati in materia di diritto d'autore e responsabilità delle società*

STEFANO ZENNI - Professore di Storia del Jazz nel Conservatorio di Bologna

*Chi è l'autore? Improvvisazione, arrangiamento e riscrittura nel jazz*

Esecuzione a cura del Dipartimento di Jazz del Conservatorio di Bologna (Proff. P. Ghetti, B. Middelhoff, S. Paolini, F. Puglisi, R. Rossi, D. Torto)  
Musiche di Boswell Sister, Lambert, Hendricks & Ross, H. Edison, D. Ellington, T. Dameron, H. Silver

